



# UN AMOR

DIRIGIDA POR ISABEL COIXET



## Sinopsis

Tras escapar de su agobiante vida en la ciudad, Nat, treintañera, encuentra refugio en el pequeño pueblo de La Escapa, en lo más profundo de la España rural. En una casa rústica y en ruinas, acompañada de un perro salvaje y tosco, esta joven intenta reconstruir su vida de nuevo. Después de enfrentarse a la hostilidad de su casero y a la desconfianza de los habitantes del pueblo, Nat se descubre a sí misma aceptando una inquietante propuesta sexual de su vecino Andreas.

A partir de este extraño y confuso encuentro, surge una pasión devoradora y obsesiva que consumirá a Nat completamente y le hará poner en cuestión el tipo de mujer que cree ser.

## La prensa ha dicho

*"Turbia y brillante reinención del sexo que mancha"*

**El Mundo**

*"La directora firma una fantástica adaptación de la novela de Sara Mesa donde indaga en el sexo, el amor y la obsesión con una formidable Laia Costa"*

**Cadena SER**

## Biografía de la directora

Directora de cine, guionista, traductora y escritora española, Isabel Coixet comenzó a hacer películas cuando le regalaron una cámara de 8mm por su primera comunión. Tras licenciarse en Historia por la Universidad de Barcelona, se dedicó a la publicidad, actividad que le llevó a ganar múltiples premios por sus spots y a fundar su propia productora en el año 2000, Miss Wasabi Films.

En 1989 debutó como guionista y directora de cine con el drama DEMASIADO VIEJO PARA MORIR JOVEN, que le supuso la nominación al premio a mejor dirección novel en los Goya. A esta le seguirían: COSAS QUE NUNCA TE DIJE (1996), su primera película en inglés; A LOS QUE AMAN (1998); MI VIDA SIN MÍ (2003), galardonada con el Goya al mejor guion original; LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS (2005), premiada con cuatro Goyas, entre ellos el de mejor película; INVISIBLES (2007), documental co-dirigido con cuatro directores más y ganador del Goya al mejor documental; ELEGY (2008); MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO (2009); ARAL. EL MAR PERDIDO (2010); ESCUCHANDO AL JUEZ GARZÓN (2011), Goya al mejor documental; MAREA BLANCA (2012); AYER NO TERMINA NUNCA (2013), premiada con cuatro Biznagas de Plata; ANOTHER ME (2013); APRENDIENDO A CONDUCIR (2014) y NADIE QUIERE LA NOCHE (2015).

Ese año recibió la Medalla Chevalier des Arts et des Lettres por parte del Ministerio de Cultura Francés y dirigió TALKING ABOUT ROSE. PRISONER OF HISSÈNE HABRÉ (2015). Le siguen los títulos SPAIN IN A DAY (2016); LA LIBRERÍA (2017), con tres Premios Goya, incluido el de mejor película; ELISA Y MARCELA (2019) y FOODIE LOVE (2019), su primera serie.

Además, Isabel es Premio Nacional de Cinematografía en 2020, año en el que estrena NIEVA EN BENIDORM. En 2022 estrena EL TECHO AMARILLO, nominado al Premio Goya a mejor documental.



## Intervienen

Nat	LAIA COSTA
Andreas	HOVIK KEUCHKERIAN
Casero	LUIS BERMEJO
Píter	HUGO SILVA
Lara	INGRID GARCÍA-JONSSON
Carlos	FRANCESCO CARRIL

## Equipo Técnico

Dirección	ISABEL COIXET
Guion	ISABEL COIXET, LAURA FERRERO (novela: SARA MESA)
Fotografía	BET ROURICH
Montaje	JORDI AZATEGUI
Dirección de arte	UXUA CASTELLÓ
Sonido	ALBERT GAY
Vestuario	SUEVIA SAMPELAYO
Producción	MARISA FERNÁNDEZ ARMENTEROS, SANDRA HERMIDA
Productoras	MONTE GLAUCO AIE, BUENA PINTA MEDIA, PERDICIÓN FILMS, RTVE, MOVISTAR PLUS, TV3

Año: 2023 / Duración: 95' / País: España, Alemania / Idioma: español, alemán

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

## Notas de la directora

Todos vemos en nuestra cabeza una película al leer un libro y esa película sólo nos pertenece a nosotros. A veces, los protagonistas de la novela tienen nuestras caras o las caras de nuestros seres queridos u odiados. A veces, las caras de actores conocidos, otras, rostros de seres desconocidos que son la suma de miles de rostros con los que nos hemos cruzado en la vida. Si el texto es especialmente bueno, olemos lo que los protagonistas huelen. Sentimos la humedad, el frío, el sudor, el contacto de una piel cálida, el asco ante un animal despanzurrado en la carretera o la emoción ante la lluvia después de semanas de sequía.

Cuando leí 'Un amor' de Sara Mesa, la última cosa que buscaba era una novela

para adaptar al cine. Admiraba la prosa inclemente de la autora que había descubierto en 'Cicatriz' y que me había hecho esperar con impaciencia sus libros. Recuerdo leerlo de una sentada. Primero, el impacto, como un golpe sordo en el esternón. La identificación con Nat, su protagonista. He sido Nat y supongo que, camuflado en algún lugar bajo un ligero barniz de madurez y frágil equilibrio, sigo siendo Nat.

La segunda vez que leí el libro, vi la película. No quiero decir con esto que supiera exactamente cómo iba a ser, pero sí que veía la atmósfera, la ominosa sensación de tranquilidad bajo la que late un mar de suspicacia, desconfianza, ruindad. Veía las manos de Nat hurgando en la tierra mojada,

arrastrando el moho detrás de una baldosa rota en la cocina. A veces, basta un detalle para empujarte a contar una película: unas manos, el rostro de un perro que evita tu mirada, manchas de humedad, el ruido de unas botellas vacías en una caja de madera cuando alguien les da una patada. Todas esas cosas y muchas más están en UN AMOR.

Encontrarme con sorpresas en el rodaje, gracias a la colaboración inestimable del elenco de actores más brutalmente armónico con el que he trabajado, me ha hecho volver a tener esperanza en el poder de las historias para entender el mundo. Mi ADN está en cada fotograma de esta cinta. Yo la he hecho por muchas razones, entre ellas la más importante: Porque no podía no hacerla.

